**TEACHER’S PAGES**

**Перед началом курса**

Объясните слушателям, что им предстоит заниматься по уникальному учебному пособию, которое объединяет три с половиной курса и дает возможность овладеть английским языком на базовом уровне, достаточном для повседневного общения. Уместно еще раз объяснить структуру пособия, а именно то, что оно:

- состоит из двух частей – **Stage 1**:Стартер + А1 и **Stage 2**: А2 + начальный В1

- предполагает краткое повторение того, что студенты знали раньше, и интенсивное продвижение вперед

- включает рабочую тетрадь с большим количеством упражнений и обильным повторением всего пройденного материала.

Подчеркните, что изобилие и постоянное повторение всего материала гарантируют успешное овладение языком на необходимом базовом уровне, и что каждый ученик, кто-то быстрее, кто-то медленнее, каждый в своем темпе, обязательно научатся понимать язык и говорить на нем.

Уместно предложить ученикам разработать совместно какие-то общие правила работы над языком и поведения на занятиях. Пусть сами скажут, что им кажется важным. Выработайте и запишите (например, на доске) эти правила в краткой форме. Можно разделить доску на две половины, обозначив, что надо и чего не надо делать. Если группа приблизительно на начале уровня А1, можно это сделать на английском языке.

Например, так:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | DO |  | DON’T |
| 1. | Respect/listen to each other. | 1. | Don’t miss classes. |
| 2. | Switch off your mobile phone in class. | 2. | Don’t sit around doing nothing in class. |
| 3. | Do your homework. | 3. | Don’t interrupt each other. |
| 4. | Take part in every activity in class. | 4. | Don’t criticise each other. И т.д. |

**Выполнение домашних заданий**

С самого начала объясните слушателем, что без самостоятельной работывыучить иностранный язык невозможно. Предложите им попробовать присоединиться к любому форуму, где изучающие языки делятся опытом. Кто-то считает, что надо выполнять больше упражнений, или читать и выписывать слова, кто-то советует как можно больше смотреть и слушать и т.д., т.е. обсуждается вопрос, КАК эффективнее практиковаться в языке, но вопрос о том, чтобы НЕ ЗАНИМАТЬСЯ самостоятельно, вообще не стоит.В свое время я работала с группами иностранцев, изучающих русский язык, и они всегда выполняли домашние задания, а иногда просили «задавать побольше». И это не, потому что они трудолюбивее, а потому что подходят к вопросу по-деловому: нельзя затягивать процесс изучения языка до бесконечности.

Проверка по ключам, что может показаться странным, не всем нравится. Многие слушатели просят проверять домашние задания в классе. Следует найти разумный компромисс, объяснив, что такая проверка займет слишком много времени. Разумеется, если при выполнении допущено слишком много ошибок или ученики не понимают, почему включах «другой» ответ, это надо обсудить. Кроме того, в рабочей тетради много интересных текстов, и их обсуждение или интерпретацию (пересказ, ответы на вопросы, комментарий) можно перенести в класс.

Но что является неоспоримо самым главным, это выполнение творческих заданий: описание человека или картины, написание письма или статьи, составление рассказа или диалога и т.д. Только составляя собственные высказывания, можно овладеть иностранным языком.

**Выполнение заданий в классе**

Для начала можно выполнять все задания, как предложено, одно за другим. Многие учителя рассматривают новый учебник как навигатор- идут по нему, а потом начинают что-то добавлять, менять и, разумеется, использовать собственные методы работы.

На начальном этапе трудно предположить, сколько времени займет работа над юнитом, т.к. false beginners бывают разными по уровню. Но, начиная с Юнита 6 1-й части, рекомендуется выполнять один разворот за полтора часа. В любом случае, если осталось 10-15 минут до конца занятия, начинать новый раздел нельзя. **Что можно сделать:**

1. взять что-то из рабочей тетради

2. посмотреть что-то, многие учителя подбирают короткие видео или просто берут уже обработанные и предложенные в британских учебниках

3. поработать со словарем, предложив сгруппировать слова по теме или составить предложения с новыми словами.

**Лексико-грамматические упражнения** только в самом начале нужно выполнять фронтально, т.е. ученики читают каждый свою строчкупо очереди или по очереди отвечают на вопросы учителя. В дальнейшем, упражнения можно и нужно делить на части. Например, две группывыполняют по половине упражнения, обсуждая ответы, а потом представляют друг другу. Главное, чтобы все ответы прозвучалии были проработаны. В учебнике много комбинированных заданий, например, употребить глагол (в скобках) в правильной форме и вставить в пропуски слова из коробочки. Такие задания можно делить по видам работы, одна группа выполняет одно задание, другая другое, потом меняются местами.

Многие лексико-грамматические заданияпредполагаютнепосредственное говорение. Например, в упражнении нужно правильно употребить степени сравнения или вставить предлоги, но все предложения в вопросительной форме, и слушателям предлагается по окончании грамматической работы ответить на эти вопросы. Если даже это не указано в задании, всегда старайтесь подвести учеников к составлению собственных высказываний по аналогии с новыми или повторяемыми лексико-грамматическими единицами.

При введениинового материала не забывайте давать ученикам время. Пусть разберут таблицу, переведут, если надо, правила или отдельные слова, зададут вопросы. Взрослые ученики подходят к изучению языка аналитически и в большинстве своем не являются сторонниками «беспереводного» метода обучения и не хотят говорить «как получится и лишь бы говорить», пусть с ошибками. Естественно, не следует злоупотреблять использованием русского языка.

Перед выполнением упражнений на повторение пройденного материала спросите учеников, хотят ли они выполнить задание без опоры или сначала повторить правило. Они не должны чувствовать, что их хотят «подловить» на ошибках. Ошибки можно прогнозировать и минимизировать. Когда ученики выполняют задания в группах или в парах, подойдите к каждой группе, послушайте и, если услышите, что все участники предлагают неправильные варианты, тут же на месте помогите разобраться.

Подчеркните, что весь материал будет повторяться неоднократно. На каждое лексико-грамматическое явление в учебнике от 10 до 45 упражнений**.** Каждый юнит учебника начинаетсяс повторения, и в каждом юните рабочей тетради есть упражнения на повторение материала всех предыдущих юнитов. Эти упражнения не всегда связаны с темой данного юнита, это просто задания на повторение, как гаммы в музыке.

**Аудирование**, как показывает практика, самый сложный вид работы для взрослых слушателей, поэтому его следует выполнять тщательно и не спеша. Материал для аудирования значительно отличается от традиционного, а именно: много разговоров между тремя, четырьмя и даже пятью участниками и длительность некоторых треков от 5 до 8 минут. Обычно слушатели не спрашивают, почему «так», но, если спросят, следует объяснить, что в ситуациях реального общения приходится концентрироваться и удерживать внимание отнюдь не 1-2 минуты, а собеседник далеко не всегда один.

Слушатели должны знать, что в этом курсе они научатся понимать на слух речь, обращенную непосредственно к ним. Это важно объяснить, т.к. многие жалуются, что оказавшись за границей, не понимают того, что говорят за соседними столиками. И никто (включая учителя) не поймет, например, шуток в пабе, если только не проживает постоянно в стране изучаемого языка. Для наилучшего понимания англоязычной речи на слух следует практиковаться регулярно: слушать и смотреть сериалы и подкасты с английскими субтитрами. При одновременном прослушивании и чтении вырабатывается понимание разных акцентов и привыкание к естественной скорости речи.

Упражнения можно и нужно делить на части, например одна группа записывает за одним участником разговора, другая за другим, или одна группа заполняет одну графу таблицы, другая другую. **Что можно делать в классе?**

1. Традиционно, предполагается двукратное прослушивание, но, если слушателям нужно больше, можно поставить и третий раз или прослушать отдельный отрывок еще раз.

2. Навык письма у всех разный, поэтому можно, например, для записи числа, остановить запись и дать время записать.

3. Можно (при достаточно объемных разговорах) предупредить учеников, что сейчас прозвучит важная информация.

4. Можно предложить слушателям просмотреть скрипт перед прослушиванием.

5. Можно прослушать один раз на общее понимание, потом просмотреть скрипт и прослушать еще раз, для более детального понимания.

6. Можно слушать и читать одновременно, если вопросы в задании предполагают рассуждение.

7. Обязательно работайте со скриптом после упражнения на аудирование, попросите подчеркнуть слова и выражения, которые понадобятся для говорения, которое всегда следует за аудированием.

**Чтение** короткихтекстоввключено в разделы Grammar & Vocabulary & Language Practice, где задания ориентированы на отработку определенной темы. И каждый юнит, начиная со 2-го этапа (за исключением юнитов на повторение), заканчивается разделом **Reading** & Language Practice, в котором представлены отрывки из произведений современных англоязычных авторов, сокращенные и очень незначительно адаптированные (на уровне отдельных слов), и разнообразные упражнения на интерпретацию текста. Этому разделу можно посвятить целое занятие, т.к. упражнений много.

В моей практике никто не спросил, зачем нужно чтение или какая от него польза. Тем не менее, следует объяснить ученикам, что материал этого раздела не предназначен для запоминания, не войдет, или войдет совсем незначительно, в их речь. Чтение это удовольствие и в то же время проверка способности понимать аутентичную англоязычную речь. Это большое «мотивационное подспорье» в работе, т.к. ученикам очень приятно и лестно убедиться в том, что они могут понимать «их» авторов без словаря. Из моей практики, единственным действительно сложным по заданиям текстом оказался отрывок из У. Сарояна “A Speech to the Human Nose” (Unit 7 Stage 2). Можно объяснить ученикам, что автор учебника перестаралась, разрешить перевод слов и выражений на русский язык или даже отказаться от каких-то упражнений.

Все задания составлены так, чтобы ученики постоянно возвращались к тексту и строили собственные высказывания на основе предлагаемого материала. И задания к этим текстам лучше не делить на части, потому что важно, чтобы ученики слышали друг друга. Если какие-то тексты или задания к ним содержат слишком много слов, которые препятствуют переводу, значит надо переводить или объяснять другими словами, но только если это просто. Цель в том, чтобы слушатели поняли, что произошло и почему, что из себя представляют герои, почему они поступили так или иначе и т.д. Кроме того, выполняя творческие задания, слушатели учатся идентифицировать себя с героями, на месте составлять диалоги или рассказы.

В лексико-грамматические блоки и раздел «чтение» включены **ролевые игры и дискуссии**. Ролевые игры начинаются с самого первого юнита и представляют собой вопрос-ответ, развиваясь в дальнейшем в беседы двух участников (турагент и клиент, продавец и покупатель, психолог и клиент и т.д.) и обсуждения с распределением ролей. Перед каждой игрой осуществляется подготовка, а именно, представлен материал, в котором есть и информация, и вопросы, и мнения, и необходимые лексико-грамматические единицы.

Очень важно на этапе, когда слушатели непосредственно готовятся выступать в своей роли, предложить им записывать ключевые выражения, составлять план и проверять ошибки. Пока ученики готовятся, вы можете и должны подойти к каждому, посмотреть, что они делают, исправить ошибки. Необходимо минимизировать звучание ошибок в этих заданиях. Такая проверка займет время, но окупится уверенным и грамотным выступлением.

Умению **прокомментировать** цитаты, представленные в последнем маленьком разделе Good with Words, научиться достаточно сложно и на более высоком уровне. Поэтому задания представляют собой вопросы и создание собственного афоризма методом подстановки. Если у ваших учеников появится желание развить высказывание или оспорить его, т.е. выйти на дискуссию, значит, вы достигли большого успеха.

**STAGE ONE**

**UNIT ONE** **YOU & ME**

Сначала читайте задания к упражнениям сами, но, уже начиная с 3го-4го занятия просите, учеников прочесть задание (соблюдая очередность, так чтобы каждое новое задание читал другой ученик). Задания следует переводить, хотя бы вначале, чтобы убедиться, что все поняли задачу.

**Warm up (р.6)**

**1** (*Recording 1*) Listen to four dialogues. Say which of them are formal and which are informal.

У учеников есть искушение сказать по-русски: «Это формальный (разговор).» Напишите на доске слова 'formal‘ и ‘informal’ и попросите отвечать пусть одним словом, но по-английски, а лучше сразу дайте модель : Number 1/Conversation 1 **IS** (in) formal. В традиционных учебниках в заданиях соединить номер или картинку со словом не требуется соблюдать грамматическую аккуратность. Я всегда настаиваю на том, чтобы проговаривать предложение «в полной форме».

**2A** Read out the following sentences after your teacher. Translate them if necessary.

Не только в этом, но и в других заданиях на начальном этапе учитель может прочитать диалог или фразы, потому что ученики вначале испытывают тревожность при прослушивании аудирования, а голос учителя, который сидит перед ними, не пугает. Можно прочитать какие-то фразы или предложения как до, так и после прослушивания записи. Конечно, этим методом не стоит злоупотреблять, но он вполне уместен на первых 2х-3х занятиях.

**2В-3В** выполняются, как предложено.

**Role-play** Make up similar dialogues, introducing yourself and your partner to the class.

Поскольку это первое творческое задание, убедитесь, что диалоги составлены верно. Следует минимизировать ошибки, которые буду звучать в классе. Разделите учеников на пары, подойдите к каждой паре, послушайте их, если надо, пусть они запишут свои «роли». Это можно сделать прямо в упражнениях **2А** или **3А**, подставив нужные имена/слова.

**Vocabulary & Language Practice I: It's all about me (р.7)**

**1** Read after your teacher. Use the patterns given to make your own sentences.

Все подстановочные задания выполняются, как предложено.

**2** Make up a story about yourself, using the table below.

Перед выполнением задания обязательно скажите что-то, показывающее уверенность в подведении итогов, например: “Now let’s see how much/what you can say about yourself.”

**Grammar & Language Practice: Present simple of the verb *to* *be* (рр. 7-8)**

**1A-1D** **– 2** выполняются, как предложено.

**3A-3В**

Обязательно подчеркните, что ученики уже могут высказать свое мнение. На первых уроках можно сказать одно и то же на двух языках, но лучше сказать на английском, повторив то, что есть в таблице, если, например, слушатели не знают слово ‘opinion’.

E.g. Now you can give you opinion/say what you think …

**Vocabulary & Language Practice II: How do you spell that? (рр. 9-10)**

**1-3С**

Перед выполнением заданий этого блока скажите ученикам, что, конечно, сегодня такую информацию, как имя, фамилия или название, можно скинуть на телефон, но все же встречаются ситуации, когда слово или номер надо продиктовать или записать под диктовку. Кроме того, такого рода задания присутствуют во всех международных экзаменах.

**Role-play: Welcome to Mandarin Oriental Hyde Park! (р. 10)**

**1-4** выполняются, как предложено. Обязательно подчеркните, что отрабатываются ситуации реального общения: прибытие в отель и написание короткого сообщения близкому человеку.

**Good with Words (р. 11)**

Выполняется, как предложено. Подчеркните, что теперь ученики могут «посоревноваться» с известным автором и придумать свой афоризм.

**Vocabulary to know**

Объясните ученикам, что поурочный словарь это просто справочный материал (никто же не знает наизусть весь словарь, купленный в магазине)

**Если осталось немного времени в конце занятия и, разумеется, нельзя начинать ни новый блок, ни новый юнит.**

Откройте словарь и предложите ученикам любое задание со словами. Например:

- Назовите все слова, обозначающие еду (людей, занятия и пр.)

- Составьте предложение о том, что у вас есть и что вы (не) любите.

- Опишите любые существительные, используя данные прилагательные.

- Спросите, как пишется, и назовите по буквам любые слова из словаря.

Такого рода работу со словарем можно проводить в дальнейшем.

**UNIT TWO NEAREST & DEAREST**

**Warm up: 1** Answer your teacher’s questions, following the example. **(р. 12)**

Выполняется, как предложено. Заранее приготовьте general questions with the verb *to be.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**2** (*Recording 7*) Listen to three mini-dialogues and write down the information in the table below.

Поскольку это первое задание на запись со слуха имен и номеров, уместно повторить цифры и буквы алфавита. Слушать 2, 3 и более раз, если потребуется. Можно останавливать запись после каждого говорящего. В этом случае объясните ученикам, что надо постараться запомнить слово и записать после остановки записи.

**Reading & Language Practice (р. 12)**

**1A** – **1С** выполняются, как предложено. Хотя false beginners все слова, как правило, знают и читать умеют, прочитайте слова и, самое главное, текст, сами. Потом можно попросить учеников прочитать каждому по предложению или отрывку.

**Grammar & Language Practice I: Possessive case (р. 13)**

**1** – **5** выполняются, как предложено. Очень важно не торопить слушателей, когда они разбирают таблицу, дать им время перевести целиком или частично, понять, задать вопросы. Как правило, начинающие задают вопросы, даже если все поняли. Таким образом, они немного «оттягивают» время, когда надо будет выполнять упражнения, и успокаивают себя.

Упражнение **3** можно разделить и дать задание двум группам выполнить по половинке, потом прочитать друг другу.

Упражнение **4** (составить рассказ) выполняется письменно, и вы проверяете каждый рассказ, прежде чем он прозвучит в классе.

**Grammar & Language Practice II: Use of plural nouns (pp. 13-14)** выполняются, как предложено. Для последнего задания можно разделить группу на пары и предложить соревнование: кто придумает больше словосочетаний. Но только в парах! Индивидуальные соревнования при изучении иностранного языка это психологически «провальный» вид работы.

**Vocabulary & Language Practice (pp. 15)**

Считаю необходимым объяснить вам, что, в отличие от британских учебников, где 2-3 юнита подряд отрабатывается только глагол *to be*, я сразу ввожу большое количество глаголов, т.к. они выражают действие и состояние. И, поскольку даются простые модели для подстановки, ученики легко составляют собственные предложения, рассказывая при этом о своих интересах и привычках, т.е. ведут то, что называется meaningful conversation, и проговаривают то, о чем все говорят в реальных ситуациях общения.

Все задания блока выполняются, как предложено. История (**2С)** проверяется перед тем, как слушатель ее озвучит в классе. Это правило работает для всех последующих заданий этого типа.

**Grammar & Language Practice III: Present Simple (рр. 15-16)**

Все задания блока выполняются, как предложено. Еще раз напомню, что таблицы разбираются не спеша. Все упражнения блока, **2А-4В,** выполняются, как предложено, желательно, фронтально, т.к. очень важно сразу и с минимальными «потерями» научиться задавать вопросы.

Ролевая игра в форме интервью выполняется так же, как в Юните 1.

Игра в форме «угадай как можно больше о партнере» может проводиться как в парах, так и в форме «Студент А перед всей группой».

**Good with Words** выполняется, как предложено.

**UNIT THREE DAY BY DAY**

**Warm up (1) р. 18**

Задание является методическим «нарушением», т.к. вы задаете вопрос в форме, которая еще не вводилась, но ответы предполагаются те, которые слушатели уже знают. Но, поскольку этот курс не Стартер, такое допустимо. Слушатели видят вопросы, и вы можете сказать, что будете задавать вопросы в 3-м лице, формы которого мы сегодня будем повторять, но отвечать следует от 1-го лица, как раньше (все, как в примере).

**Vocabulary & Language Practice I: Numbers (p. 18)**

Все задания, **1А-1D**, выполняются, как предложено.

**Vocabulary & Language Practice II: What time is it now? (р. 19)**

Все задания выполняются, как предложено.

В задании **2В** не забудьте проверить приготовленную историю каждого ученика прежде, чем они прочтут ее перед классом. Сейчас вы уже можете оценить потенциал слушателей, поэтому, если их уверенность в языке позволяет, предложите открыть таблицу вопросов в Юните 2 и подготовить общие вопросы рассказчику на тему распорядка дня. Предложите им написать вопросы, подскажите, если надо, какие вопросы относятся к теме. Они могут при этом спросить какие-то слова, но написать на листочке бумаги простое слово вопрос секунд. Например, может возникнуть вопрос «Have you got a daily planner (новое слово)?» Но остальные вопросы, касающиеся daily routine, есть в Юните 2.

**Grammar & Language Practice: Third person singular in present simple (рр. 20-21)**

Все задания выполняются, как предложено. Не забудьте дать студентам достаточное время на разбор таблиц.

**Role-play (рр. 21)**

Ролевая игра в форме интервью проводится как всегда.

Ролевая игра в форме «угадать как можно больше о человеке по фотографии» всегда вызывает энтузиазм. Фотография была сделана на улице, так что «правильные» ответы посмотреть негде. Вы можете принести свои фотографии и предложить угадать что-то о людях, которых вы знаете. Это задание повышает самооценку студентов, т.к. обычно многое угадывается, и вы можете сказать ученику комплимент типа “You are a true psychologist!” В задании **2В** ученики показывают фотографии на смартфоне, но можно заранее попросить принести фотографии из домашнего альбома, т.к. they are more suggestive): . Выполняя задание, ученики не обращают внимания на то, что, по сути, отрабатывают конкретное грамматическое явление.

**Vocabulary & Language Practice III: Let's go shopping**. **(р. 22)**

Все задания блока выполняются, как предложено.

**Role-play (р. 23)**

Заранее подготовьте картинки, которые надо принести в класс. Убедитесь, что на них нет вещей, названий которых нет в юните, но, если картинки хорошие, то два-три незнакомых слова можно выписать, тем более, что некоторые стали международными (например, hoodie, cardigan).

**Good with Words (p.23)**

Очень важно дать ученикам время подготовить развернутые высказывания. Предложите открыть словари юнитов 1-3 и взять из них нужные слова.

**UNIT FOUR MY CUP OF TEA**

**Warm up** (вопросы и аудирование) выполняется, как в предыдущих юнитах.

**Grammar & Language Practice I**

Упражнения **А1 – 2С (рр.24-25**) являются повторением материала предыдущего юнита. Предложите ученикам повторить правило и таблицу (стр.20) перед началом выполнения заданий. Конечная цель – выведение вопросов и ответов в речь, поэтому предоставьте всем слушателям возможность задать вопросы и ответить на них. В **3С** перед тем, как ученики будут представлять свои истории, проверьте их обязательно.

**Vocabulary & Language Practice I: Describing people and things**

Упражнения **1-3 (р. 25)** это уже полноценное говорение, которое приходится на последнюю часть полуторачасового индивидуального/парного или двухчасового группового занятия. Разговорной практике нужно уделить не менее 20 минут. Очень важно сразу объяснить, что сначала будет то, что называется ‘individual run’ , и все смогут высказать свое мнение, а потом надо будет провести беседу с партнером, делясь своими мнениями, соглашаясь или возражая, как мы это делаем в ситуациях реального общения. При выполнении последнего задания напоминайте ученикам, что носители языка не повторяют имя в ответе, а заменяют местоимением, и мы должны стараться звучать естественно (как они).

**Grammar & Language Practice II: Object pronouns**

Если у вас получится выполнять один разворот за одно занятие, то задания **1-4 (р. 26**) можно выполнить примерно за 30 минут. Выполняются они, как предложено. Упражнения можно делить на части и на пары с последующей проверкой друг друга, в которой, разумеется, вы принимаете участие.

**Vocabulary & Language Practice II**

Этот раздел должен занять примерно 60 минут. Задания **1-3 (р. 27)** кажутся очень короткими, но, если их «не проскакивать», то они займут достаточно времени. Обратите внимание на **2В**. В задании предлагается охарактеризовать человека, книги, места и пр. Ученики должны сначала отобрать (предварительно переведя, если надо) все прилагательные, которыми можно описать людей или объекты, потом выписать их в тетрадь, потом сверить свой список с партнером, что-то добавить, если надо. Потом они должны составить как можно больше высказываний, объясняя, почему они кого-то или что-то (не)любят.

Перед выполнением задания **3** объясните ученикам, что в английском языке есть герундий, который по функции близок к существительному, и что в русском языке есть похожая форма, например «люблю плавать=люблю плавание». Проведите параллель между употреблением существительного и герундия с глаголом ‘like’. E.g. I like … what? – I like books. I like reading. Можно еще добавить, что подробнее будем изучать герундий позже, а сейчас будем строить высказывания о том, что мы (не)любим делать и будем пока иметь перед глазами модель (написать на доске или каждый у себя в тетради): I like + doing (dancing, swimming, etc)

**Vocabulary & Language Practice III: Can I have a pizza, please?**

Задания **1-2** и ролевая игра **(р. 28**) выполняются, как предложено, и, как правило, легко. Практически всем слушателям нравится разыгрывать ситуации в кафе или ресторане.

**Reading (р. 29)** выполняется, как предложено. Можно еще предложить ученикам составить свой рассказ о герое книги или известном человеке, разрешив воспользоваться смартфоном. Такое задание есть в рабочей тетради, в классе можно попробовать, если есть время.

**Good with Words (р. 29)** выполняется, как предложено.

**UNIT FIVE (REVISION) REMEMBER!**

Напомните ученикам, что каждый 5-й юнит это повторение, и скажите, что сегодня будет повторен определенный материал. Пора делать это на английском. Например, today we are going to revise making questions, the use of the present simple (including the use of 3rd person singular), the use of ‘this-that-these-those’ and adjectives. We are also going to describe people, animals and things and speak about our families.

**Warm up & 1-4 (pp. 30-31)** выполняются, как предложено. Не забудьте проверить истории о животных (задание **4**) прежде, чем слушатели прочтут их перед классом.

Задания **5-7 (рр. 31-32**) выполняются, как предложено.

Задания **8-9 (рр. 32)** обучают развернутой характеристике изображения, поэтому очень важно выполнить все задания.

1. Вставить demonstrative adjectives.

2. Прочитать диалоги вслух, один – повторяя за вами, другой – самостоятельно.

3. Подчеркнуть все выражения, которые часто употребляются при описании фотографий, и способы выражения своего отношения к ним.

4. Дать слушателям время найти интересную фотографию и составить ее описание.

5. Проверить описания.

6. Разыграть мини-диалоги.

Для выполнения задания **6** приготовьте картинки, для описания которых не потребуется незнакомая лексика. Студент А спрашивает: “What/Who is there on this/that photo?” Студент В отвечает, давая краткое описание. Студент А реагирует. Эту последовательность следует озвучить до начала выполнения задания.

**Reading & Language Practice**

1. Read about and listen to a woman speaking about the most important people in her life.

Задания **1-5 (р. 32**) повторяют лексическую тему семьи и близких людей и грамматическую тему – Use of 3rd person singular in the present simple. Вполне уместно перед началом выполнения заданий и еще раз перед заданием **5** сказать об этом студентам. Например, now we’re going to speak about our nearest and dearest. Remember to use an *–s* ending of the verbs, speaking about one person.

1. Reading 2 (**р. 33**) выполняется, как предложено. Стихотворение читают с удовольствием, вампира угадывают легко.

**Good with words (p.33)** выполняется, как предложено

|  |
| --- |
| **NB** Поскольку, начиная с Юнита 6, материал более единообразен, рекомендации для выполнения типовых, регулярно повторяющихся, заданий не нужны. |

**UNIT SIX CITY LIFE**

**Grammar & Language Practice I: There are ways**

**1 – 3 (рр. 34-35)** Обязательно объясните ученикам, что конструкция ‘there is/are’ присутствует во многих европейских языках для выражения местонахождения объектов. Можно попробовать объяснить на английском. Например, we’re going to study the use of the construction ‘there is/ there are’, which exists in many European languages. We use it to say that someone or something IS in a certain place. We don’t translate ‘there is/there are’. Let’s study the table *etc*

**Reading & Language Practice**

В заданиях **1A -1D (pp. 35-36) п**редложите слушателям подчеркнуть все слова и выражения, которые могут понадобиться для описания города. Если попросят перевести отдельные слова, можно перевести, но ни в коем случае не переводить весь текст, объяснив, что на это уйдет слишком много времени.

Если ученики выразят опасение, что много новых слов и невозможно их запомнить, обязательно скажите, что тема ‘City Life’ повторяется и расширяется еще в **12-ти** юнитах учебника!

**Role-play: Welcome to E-Stride.**

Задание **1 (р. 36**) можно разделить на части, например одна группа отвечает на четные вопросы, другая на нечетные)

В задании **3 (р. 37**), если вы работаете индивидуально, или в группе нечетное количество студентов, обязательно поучаствуйте в ролевой игре. Возьмите на себя роль спрашивающего, роль ученика, что очень полезно для психологического выравнивания отношений.

**Grammar & Language Practice II: Making special questions (рр. 37-38)**

Все задания (**1 – 2D**) в этом разделе направлены на формирование навыка постановки разнообразных вопросов. Подчеркните, что это очень важное умение и что оно будет отрабатываться во всех последующих юнитах.

**Grammar & Language Practice III: I can (pp. 39-40)**

Объяснив правило, обязательно подчеркните, что в английском языке ударение всегда падает на отрицание, чтобы у слушающего не возникло сомнений в смысле предложения.

Для выполнения задания **2С (р. 40)** предложите ученикам просмотреть словари предыдущих юнитов и отобрать глаголы, которые им хочется употребить.

**Role-play (р. 40)**

Не забудьте выполнить задание **1.** Addaquestion with *can* to complete the table in **1A** **p.32**. Предложите ученикам сделать закладку в учебнике и каждый раз, когда надо выполнять задания на постановку вопросов (включая ролевые игры), открывать таблицу.

**Vocabulary & Language Practice: What's on now? (рр. 40-41)**

Объясните ученикам, как важно уметь использовать everyday social English, пригласить в кафе, предложить посмотреть фильм, договориться о встрече в метро и пр. Обязательно скажите, что тема культурного досуга будет отрабатываться и расширяться почти в каждом последующем юните.

Дайте слушателям время убедиться, что они понимают все слова и выражения, заполнить таблицу **1С** и составить свои диалоги.

**UNIT SEVEN BACK TO THE ROOTS**

**Grammar & Language Practice: The past**

Все задания **1А-2В (рр. 42-43)** следует выполнять не спеша. Взрослые слушатели подходят к изучению языка аналитически, поэтому дайте им время разобрать таблицу, задать вопросы, подготовиться к проведению интервью.

В задании **1С** и далее в подобных упражнениях призывайте учеников говорить о себе, т.к. только что-то, связанное с личным опытом, запоминается. Кроме того, надо подумать, какие предложения можно сказать в ситуациях реального общения. Безотносительные фразы, например, «Он звонил мне вчера» не приносят практической пользы.

Перед заданием **1D** обязательно напомните, что ударение всегда падает на отрицание.

**Vocabulary & Language Practice I (р. 44)**

Многие учителя избегают давать задание написать письмо или историю на занятии, возможно, боятся остаться «не у дел». Не надо бояться пауз и молчания на уроке. Не стоит, наверное, объяснять, какую важную роль играет письмо в развитии языковых и речевых навыков. После выполнения имеющихся упражнений, можно предложить ученикам написать письмо и передать партнеру, чтобы тот ответил. Пока ученики пишут, подойдите к каждому, что-то подскажите, проверьте правильность прежде, чем письма будут «отправлены».

**Reading & Language Practice I (р. 45)**

В этом разделе развивается дальше тема жизни в сельской местности, повторяется тема еды и конструкция *there is/are* и past simple of the verb *to be*.

**Vocabulary & Language Practice II: At home (р. 46)**

Вводится описание своего дома, комнат, мебели и некоторые предлоги местонахождения. Иногда ученикам хочется сказать и описать что-то, чего нет в предложенном списке, или использовать другой предлог. Предложите ученикам до начала выполнения заданий **2В, 2С** подумать, какие слова могут понадобиться, записать их (по-английски или по-русски), а потом оставить два, без которых никак не обойтись. И, если эти два слова им незнакомы, вы их называете и пишете прямо в их списке. Если ученики хотят получить перевод слишком многих слов, это значит, что они тянут время, и надо этой ситуации избежать. Можно прямо сказать, что тема эта будет повторяться и расширяться, а сейчас не будем терять время и разыграем ситуации, предложенные в **Role-play**, т.к. они жизненные.

**Reading & Language Practice II: On the farm (р.47)**

В этом разделе впервые предлагается творческая интерпретация текста (задание **3**), но в предыдущих юнитах уже было задание пересказать текст. Объясните ученикам, если задание покажется им сложным, что вся информация присутствует в тексте, но, если они захотят что-то дофантазировать, это будет очень хорошо.

**Vocabulary & Language Practice III: I like it when it rains. (рр. 48-49)**

Перед началом работы над этим блоком следует сказать, что носителя языка очень много говорят о погоде, шутят на эту тему, задают вопросы «А как у вас….?» Возможно, для некоторых false beginners многие слова окажутся незнакомыми. Все слова и выражения надо отчитать и перевести. Возможно, наоборот, кому-то тема покажется скучной, а упражнения одинаковыми. В обоих случаях предваряйте выполнение упражнений объяснениями. Например, так.

**1A** Learn how to pronounce the months and expressions related to weather.

**1B** **a)** Practise pronouncing the vocabulary given above.

**b)** Revise the possessive case (in addition to practising the vocabulary).

**c)** Revise the vocabulary related to clothes (in addition to practising the vocabulary).

**d)** Revise the modal verb *can* (in addition to practising the vocabulary).

**e)** Practise speaking about the weather in your country/city.

**f)** Develop speaking about what you do in different weather.

**2A, 2B** Practise listening to people speaking about the weather.

**3A, 3B, 3C** Practise describing the weather.

**UNIT EIGHT PROFILE**

**Grammar & Language Practice: Past simple of regular verbs (pp. 50-51)**

Употребление простого прошедшего времени, несмотря на изобилие неправильных глаголов, не вызывает трудностей, и соответствующие задания (рассказать историю, задать вопрос, угадать, что или как «это было») выполняются легко. Желательно обращать внимание учеников на произношение окончаний правильных глаголов, напоминая об этом перед каждым упражнением.

В заданиях **3 (р.50)** и **4В (р. 51**) убедите учеников использовать только предложенные глаголы.

**Vocabulary & Language Practice: What do you do for a living? (рр. 51-52)**

Так же, как в Юните 7 (тема погоды), прежде, чем слушатели начнут достаточно свободно говорить на тему работы, проводится тренировочная работа по повторению и расширению лексико-грамматического материала:

1) названия профессий 2) характеристика их с помощью прилагательных

3) употребление глаголов в 3-м лице ед. ч/ в простом настоящем времени 4) глагол *can.*

Напомните студентам, что скрипт это текстовый материал, которым надо обязательно пользоваться. Перед выполнением задания **3С (р. 52**) убедитесь, что все слушатели выписали нужные слова и выражения, проверьте каждый план и исправьте ошибки вместе с учениками. И так же, как в юните 7, объясните, что вы подскажете не более 2х-3х слов, и что владение языком подразумевает, в том числе, и умение обходиться имеющимся/небольшим словарным запасом.

**Grammar, Vocabulary & Language Practice: How did they act? (рр.54-55)**

В этом разделе нет задания рассказать о знаменитом или интересном человеке, но, если студенты чувствует себя достаточно уверенно, употребляя прошедшее простое, можно предложить им подготовить небольшой рассказпрямо на уроке. Смартфон всегда под рукой – найти недостающую (в памяти) информацию дело нескольких минут. А вот то, что они могут «сходу» рассказать историю, служит прекрасной мотивацией двигаться дальше.

В упражнениях на аудирование **(5 р.56**) нет задания на интерпретацию, но, если позволяет время, можно предложить ученикам разыграть подобные диалоги на тему работы. Для успешного выполнения, следует отчитать скрипты, выписать полезные фразы, составить план, проверить на наличие ошибок – все как всегда.

**UNIT NINE TIME FOR YOURSELF**

**Warm up (p. 58)** В этом задании и во всех дальнейших, где требуется рассказать о том, что делали, в простом прошедшем времени, напоминайте ученикам открывать список неправильных глаголов (Student’s Book p.218)

**Grammar, Vocabulary & Language Practice: Ordinals**

**3B (p. 59)**

Напомните ученикам, что в ситуациях реального общения мы часто рассказываем друг другу о праздниках. Как правило, все выбирают Новый год, т.к. вся лексика для рассказа есть, но в группе не один ученик, поэтому предложите сами несколько праздников для описания, таких, для которых достаточно предлагаемой в разделе лексики. Ученикам иногда не нравится повторять то, что есть в учебнике, поэтому предложите похожие празднования. Например, то, что написано в задании **2А**, можно использовать для рассказа о карнавале в Венеции, Масленице, или Дне Города.

**Vocabulary & Language Practice I: Would you like to try? (р.60)**

Как во всех предыдущих юнитах и блоках, ‘*would you like to’* отрабатывается последовательно, выводя учеников на уровень, когда они достаточно уверенно смогут составлять диалоги с этим важным выражением. Если глаголы, которые надо подставить, не сразу приходят на ум, напомните ученикам открыть поурочные словари.

**3A-3С (рр. 60-61)**

К сожалению, очень часто ученики не знают, как отвечать на вопрос «Что ты делал в выходные». В Британских учебниках я встречала только 2 варианта: “Well, not much, just relaxed” и “I played football and then we walked …” Самостоятельно могут сказать, что были в кафе. Значит, вы должны помочь, например? вопросами: Were you tired? What time did you get up? Did you go out or did you stay in? и т.д. Можно отойти от «прошлого уикенда» и предложить рассказать о последнем «выходе в свет», добавив свои впечатления. Предложите открыть раздел ‘**What’s on** **now?’** (**pp**.**40-41)** , где содержится необходимая лексика и модели.

**4A-4D** **(р.61)**

На первый взгляд кажется, что в заданиях  **(4А-4В)** много новых слов. Для людей, занимающихся спортом, трудности не будет, т.к. многие из этих слов уже пришли в русский язык. Если в группе слушатели, не интересующиеся спортом или, по крайней мере, современными видами, предлагаемыми в фитнес центрах, значит, придется прибегнуть к переводу.

В любом случае, обязательно скажите, что тема популярная, обсуждаемая и современная.Уместно также (и не только в этом разделе) объяснить, что в англоязычном мире считается невежливым, если не оскорбительным, сказать «мне это неинтересно» и на этом остановиться. Если, например, хозяин дома показывает свой новый телевизор, а вы телевизор не смотрите, реакция должна содержать примерно такие фразы: It looks nice. Was it expensive? How often do you watch TV? What’s your favourite programme/channel? Unfortunately, I haven’t got time to watch TV in the evening. Well, I might think about buying a new TV, too.

**Vocabulary & Language Practice II: On the move (pp. 62-63)**

Задания **1А – 2С** последовательно развивают необходимую лексику по теме экскурсий по городу. В **role-play (p. 63**) впервые дается задание составить диалог не по моделям и не с готовыми фразами в таблице, а используя отдельные словосочетания. Обязательно объясните ученикам, что дана только информация, которую надо облечь в грамматически правильные предложения. Чтобы эти предложения составить, необходимо вернуться к текстам в **1А** и открыть скрипт, чтобы выписать все необходимые модели.

**Grammar & Language Practice: Special questions in past simple (p.64)**

Предложите слушателям открыть таблицу вопросов в Present Simple **(1А р.32**), где они, возможно, сделали закладку, как предлагалось. Они должны убедиться, что в past simple изменится только вспомогательный глагол и форма *to be*, а все остальное уже знакомо.

**UNIT TEN FORWARD!**

**Vocabulary, Grammar & Language Practice I**

**1A-1B (p.66)** Обязательно отчитайте даты, хотя это не самое интересное в уроке, взрослые ученики не возражают, поскольку произношение чисел и дат представляет определенную трудность. Задание **1В** комбинированное: не только прочитать даты, но и соединить имена людей с их занятиями или статусом. Даты подобраны так, чтобы повторить названия всех месяцеви самые трудно произносимые порядковые числительные, а имена в основном знакомы. Но, чтобы избежать неудовольствия тех, кто не знает или не помнит, кто такой Кристофер Рен или Френсис Бекон, задание надо выполнять в парах или группах.

**Vocabulary & Language Practice (pp. 67)**

В текстах упражнения **1А** присутствуют оценочные суждения. После выполнения грамматической части задания убедитесь, что понятны все слова и выражения. Предложите слушателям просмотреть поурочные словари, выписать слова и выражения, необходимые для выполнения задания **1С**. Очень важно убедить учеников, что, упоминая конкретный опыт, надо обязательно рассказать о своем впечатлении. Подчеркните, что хотя никто не ожидает в дружеском разговоре рецензии, надо уметь отобрать главные детали, чтобы дать нужную информацию. К сожалению, западная культура подмены связного рассказа восклицаниями уже прижилась, начиная от пресловутого ‘It was fantastic!’ до ‘Wow!’ Постарайтесь убедить учеников, которые обязательно скажут, что они не могут выразить «все это» на английском, в том, что могут. Можно даже предложить написать эти 3-4 предложения по-русски, но это не лучший вариант, т.к. ученики будут придумывать то, что перевести не английский не смогут. Гораздо лучше помочь вопросами, т.е. помочь составить план, как всегда, с каждым отдельно. Словарного запаса уже хватает, чтобы сказать, что *фильм был о человеке, который путешествует, встречает, о войне, о жизни на … музыка была прекрасной, слишком громкой … народу было много … краски яркие, необычные … зрители смеялись, плакали, пели … не понял(а) идею … очень необычно … актеры играли …*

**Vocabulary & Language Practice: Big numbers & places (р.68)**

Задания **1А -1D (р.68)** можно представить как тренировку произношения и слуха.

**2C** Listen again and answer the questions. Give detailed answers. Впервые в задании на аудирование предлагается не выбрать из предложенного, а дать полный ответ на вопросы. Предложите ученикам записывать детали ответа в тетради, а потом прочитать полный ответ на вопрос. Во всех дальнейших заданиях такого типа напоминайте ученикам давать развернутый ответ, объяснив, что надо использовать это как практику речи.

**Reading & Language Practice Part II (pp. 70-71)** Все задания составлены так, чтобы слушатели снова и снова возвращались к тексту.

Задания **2 (р. 71)** и **4 (р. 72)** – составить рассказ - следует выполнять в классе, с небольшой подготовкой, т.к. они достаточно простые. Подчеркните, что в ситуациях реального общения вопрос о том, с кем ты живешь или кто твой любимый исполнитель, обязательно прозвучат.

|  |
| --- |
| После окончания 1-го этапа проводится игра (р. 74) и тест (находится в рабочей тетради) |

**STAGE TWO**

Если вы начинаете работу сразу со 2-й части, что вполне возможно, пожалуйста, прочтите рекомендации к 1-й, т.к. для повторяющихся типов заданий рекомендаций здесь не будет.

**UNIT ONE** **HABITS & HOME**

**2B р**. **76**. Swap your telephone numbers, home and email addresses with a partner. Напомните слушателям, что иногда все же приходится диктовать и записывать информацию под диктовку.

**Grammar, Vocabulary & Language Practice I: Adverbs of frequency (рр. 76-77)**

Упражнения **1-2В** выполняются, как предложено. В британских учебниках встречаются задания, разделяющие наречия частотности на те, которые ставятся строго между подлежащим и сказуемым (always, hardly ever) и те, которые можно вынести вперед (usually, sometimes). Мне кажется, не стоит путать учеников, одно правило всегда лучше, чем два. Эта тема не является очень важной, и, если в разговорной речи, ученики не будут соблюдать данный порядок слов, коммуникация нарушена не будет. Материал является ознакомительным и далее не отрабатывается

**Vocabulary & Language Practice I: Use of smartphones**

**1А (р. 78)** Listen to the recording. Say if the statements below are true or false. Задание дать развернутый ответ на вопрос впервые появляется в конце 1-го этапа. Попросите учеников выписать ключевые слова и выражения, нужные для поддержания своего выбора ответа.

**1B (р. 78)** Ученики, без сомнения, захотят блеснуть словечками, используемыми в соц. сетях. Разумеется, знание чего-то, что не знаете вы, приветствуется. Тем не менее, стоит отметить, что жаргон бывает нестойким, и лучше придерживаться слов, прочно вошедших в словарь. Например ‘keep in touch’ появилось примерно 100 лет назад!

**2В** Несмотря на то, что это уже 2-й этап, напомните слушателям о необходимости контролировать употребление глаголов 3-го лица в единственном числе в present simple.

**Grammar, Vocabulary & Language Practice II: Much & many (р.79)**

Правила и таблицы разбираются не спеша, но на этом уровне можно предложить ученикам самостоятельно изучить материал, при этом они могут пользоваться словарем (на смартфоне) для перевода незнакомых слов, а потом объяснить правила вслух. Каждому слушателю можно дать задание. Например, explain/tell us how we use ‘much’; how we use ‘many’, и т.д.

**2А – 3D (pp. 79-80**) выполняются, как предложено

**4А – 4В (р.80)** Работу с идиомами следует проводить в группах, например, предложив соревнование: какая группа объяснит большее количество идиом или сделает это быстрее. Задание **4В** выполняется индивидуально. Не все идиомы легко предварить историей, предложите ученикам рассказать о ком-то, привести пример. Обязательно проверьте ошибки у каждого слушателя, прежде чем они озвучат свои рассказы.

**Vocabulary & Language Practice II: Describing places (рр.91-82)**

Выполняется, как предложено.

**Grammar & Language Practice III: Present continuous** **(рр.82-85)**

Введение и первичная отработка времени, не имеющего аналога в русском языке, занимает не менее 45 минут. Объясните ученикам, что время употребляется очень часто, и разберите и отчитайте таблицы. Задания **2А** и **2В** «механические», но ученики никогда не возражают проговорить все формы несколько раз.

**Reading & Language Practice (р. 84)**

Обязательно скажите ученикам, что, начиная с этого юнита, они будут читать и интерпретировать аутентичные тексты, практически не адаптированные, и смогут убедиться, что читают и понимают отрывки из произведений современных англоязычных авторов.

**1A** Текст можно прочитать по ролям. Переводить следует только отдельные слова, но никак не весь текст.

**2C-2D** Ответить на письмо надо в классе. Объясните, что ответы на вопросы (которые героиня задает в письме) содержатся в тексте (где живет герой, что делает, что планирует делать). Обратите внимание учеников на то, что, рассказывая о своей жизни сейчас и планах на будущее, герои употребляют present continuous.

**3 (p.85)** Поскольку такое задание появляется впервые, подчеркните, что сейчас будут прорабатываться/обыгрываться ситуации типичные для повседневного общения. Все ситуации должны прозвучать, поэтому ученики выполняют задания «по кругу»: т.е. по очереди.

**Здесь и далее**, если в конце занятия остается время, предложите ученикам открыть тематический словарь (например, сейчас уже можно открыть тему «Food») и составлять предложения по любой, предложенной вами модели, например: I like; Children don’t usually like; On my last holiday I ate; I’d like to try; I can cook; It’s (un) healthy to drink; и т.д.

**UNIT TWO LOOKING BACK, LOOKING FORWARD**

**Warm up (р. 86)**

**2** Такой вид заполнения таблицы предлагается впервые: говорящие не следуют порядку, предложенному в таблице, например, могут сказать сначала что, они делают сейчас (2-я колонка), потом объяснить, почему (3-я колонка), а потом, что делают обычно (1-я колонка). Это надо объяснить ученикам до начала прослушивания. Такого рода задания лучше делить на части: можно по числу говорящих, но лучше по колонкам, т.е. один студент/группа заполняет 1-ю коленку, другие 2-ю колонку и т.д.

**Grammar & Language Practice: Telling stories using the past simple**

Перед началом работы уместно сказать, как важно уметь рассказывать истории и удерживать внимание слушателей. Объясните ученикам, что они сейчас буду учиться (последовательно) делать свои истории длиннее и выразительнее.

**1A** **(р. 87)** Analyse the groups of verbs in the past simple below and say which of them refer to stories about: a)work b) a relationship c) a holiday d) shopping … **1В** - это первое задание на составление истории о своем опыте в прошедшем времени, поэтому список глаголов это рама, которая позволит рассказать, где были и что делали, без ошибок.

**2 (р. 88) a)** Read the stories. Use proper past forms of the verbs in brackets. **b)** Fill in the gaps with the words given before each text. – Это комбинированное задание, в зависимости от уверенности слушателей, можно делать сразу оба задания, но лучше разделить: сначала раскрыть скобки, потом вставить linkers. Объясните, что они делят рассказ на части и привлекают внимание слушателей.

**3А-С (р.89)** закрепляют умение рассказать историю

**Grammar & Language Practice II: Present continuous vs *be going to* (рр. 89-90)**

В реальности, во многих случаях можно совершенно «равноценно» употребить *present continuous* и *be going to*. Я обычно не говорю этого ученикам сразу, но они сами замечают в текстах. Поэтому лучше, наверное, сказать, но подчеркнуть, что лучше придерживаться правил: *present continuous* для точно назначенных событий, а *be going to* для намерений.

Далее предлагается последовательная отработка: задания **1А-1Е (рр. 89-90)** на *present continuous*; задания **2А-2D (p.90)**  на *be going to*; а задание **3 (р.90)** на выбор из двух. И в этом последнем упражнении попросите учеников проанализировать записи и сказать, что является четким планом (например, командировка) и что намерением (например, отоспаться). Всегда лучше предотвратить ошибки, чем их исправлять. После того, как ученики скажут, а возможно, и отметят в упражнении ‘plan’/’intention’, у них останется только одна трудность – правильно составить и проговорить предложение (на основе заметок).

**Grammar & Language Practice III: Expressing the future (р.91)**

Таблица в **1** выглядит достаточно сложной, и все, что можно сделать, это сказать слушателям, что будет много упражнений на способы выражения будущего. К сожалению, никто не может объяснить (нам, учителям), почему «они» меняют термины. Почему вместо логичного *Future* *Simple* появилось *Will* , при том, что сохранились *Future Continuous* и *Future Perfect*? (Точно также не понятно, почему *possessive pronouns* были заменены на *possessive adjectives*)

Все задания далее выполняются, как предложено.

**UNIT THREE** **RIGHTS & DUTIES**

**Grammar, Vocabulary & Language Practice I: Modals: can/can’t – have to/don’t have to**

**1A -1В (р.96)** Самой большой трудностью в этой группе модальных глаголов является то, что ‘have to’ и ‘don’t have to’ не «обратно-противоположны» по значению, и ученики часто воспринимают ‘don’t have to’ как «нельзя». Обязательно, перед выполнением каждого упражнения еще раз повторяйте, что ‘don’t have to’ значит «нет необходимости, не обязательно». И в дальнейшем (это общее правило) всегда перед началом любого грамматического упражнения спрашивайте слушателей, хотят ли они начать выполнять задание сразу или сначала повторить таблицу. А еще лучше вам напоминать правила. Например, сказать: Let’s revise the rule: we use ‘have to’ for sth that is our duty’ and ‘don’t have to’ for sth we feel free not to do.

**4 (р. 98)** Characterise your work or studies, using adjectives from your list, and say what you *can/can’t* and *have to/don’t have to* do in your work or studies.Это задание следует за серией упражнений, характеризующих права и обязанности, и за заданиями на аудирование, где люди говорят о работе. Для подробных ответов на вопросы в **2D** рекомендуется обратиться к скрипту. Когда проделана вся эта работа, ученики должны подготовить развернутую характеристику своей работы или учебы. И, если они пытаются отделаться двумя-тремя предложениями, следует сказать, что тема важная, говорят о ней и в личной беседе, и на интервью, поэтому надо подготовиться. Бывают ситуации, когда вы можете сказать, что рассказ получился неполным, недостаточным и пр., и надо сделать еще раз.

**5 (р. 98)** Say what you *can/can’t do; have/don’t have to do* at home, at a party, on holiday, on weekdays, at weekends, in a museum, on a beach, on an aeroplane, in a café, *etc*. Make up a story.

Это задание лучше выполнять в парах, т.к. участники могут обсудить и «выработать» правила для разных мест и дней. Но, если студенты хотят выполнить ‘individual run’, тогда обязательно попросите остальных прокомментировать. Это также общее правило: когда один ученик рассказывает что-то, все остальные должны быть готовы задать вопрос, что-то добавить или попросить объяснить.

**Vocabulary & Language Practice: Like & would like 1-3 (р. 100)**

Если вдруг какой-нибудь дотошный слушатель поинтересуется правомерностью повторения тем ‘would like to’ или ‘complaints’, можно сказать, что они относятся к нашим правам и возможностям что-то сделать.

**Grammar & Language Practice II: Past & future forms of the modals can & have to (рр. 101-102)**

Если у вас получается проходить материал из расчёта один разворот на полуторачасовое занятие, то эта тема завершает 3-й урок по этому юниту. Вы можете, если хотите, не делать все задания в одном блоке или, наоборот, добавлять что-то, но ни в коем случае работа с модальными глаголами в настоящем и в прошедшем и будущем временах не должны попадать на одно занятие.

Задание **2D (p.102)** может вызывать трудности, т.к. надо вставить грамматическую конструкцию, состоящую из 3х и 4х единиц (will-have-to и will-be-able –to). Предлагаю упражнение на доске (в учебник такое вставить невозможно). Разделите доску вертикальными линиями по количеству элементов.

I/We/People will/won’t be able/have to do sth (+ список глаголов)

Предложите ученикам составлять предложения, имея перед глазами все колонки. Потом сотрите колонку с ‘to’, пусть составят еще по одному предложению. Потом сотрите слово ‘have’, пусть составят предложение с этим глаголом, не видя его перед собой. Потом сотрите ‘be able’и сделайте то же самое. Наконец, сотрите ‘will’ и ‘won’t’, так чтобы ученики составляли предложения, не видя грамматической конструкции.

Задания **3А-С (р.102)** могут завершить занятие, чтобы не было слишком «сухо»

Тогда задания **5А-В** **(pp. 103-105)** и секции **Reading** и **Good with Words** логично завершат юнит.

**UNIT FOUR COMPLIMENT**

**3 (p.106)** В этом задании и во всех последующих грамматических заданиях в **Warm up** обязательно предложите ученикам открыть соответствующую таблицу или правила до начала выполнения задания. Ученики ни в коем случае не должны чувствовать, что их проверяют или пытаются «подловить» на ошибках.

|  |
| --- |
|  |

**Grammar & Language Practice: Comparisons**

Задания **4-6 (рр. 107-108)** подразумевают непосредственное выведение материала в речь, т.е. сразу вслед за выполнением упражнения на употребление правильной грамматической формы ученики должны отвечать на вопросы и вести диалог (мини-диалоги).

В большинстве учебников, которые я знаю, простая и превосходная степени сравнения прилагательных даются «с разрывом», на разных уроках. Я считаю это нелогичным, т.к. ученикам обязательно захочется не только сравнить два объекта, но и сказать, какой самый-самый. Одно дело сказать ученикам перед выполнением упражнения, что, например, «сегодня мы поговорим только о том, что можно и нельзя делать сейчас, а в следующий раз о том, что вы могли или должны были делать, когда были детьми», и совсем другое отбирать возможность отозваться «честно» о человеке, предмете, городе или событии.

**Vocabulary & Language Practice: Describing people & things**

Обязательно скажите слушателям, что умение описывать внешний облик (впоследствии еще и впечатления и чувства) это совершенно необходимый навык, который показывает, как ничто другое, владение языком. В британских учебниках это умение заменено восклицаниями – ‘It was fantastic!’ на все случаи жизни. В ситуациях реального общения мы описываем все – от своих детей до только что купленного смартфона. Запастись прилагательными на все объекты невозможно, главное – это приобрести навык описания, а слова можно посмотреть в словаре.

В данном блоке описываются внешние черты и некоторые другие характеристики человека, животного, своего дома и технического устройства.

Задания **1-2D (pp. 108-109)** выполняются, как предложено.

Немного «выбивается» упражнение **2С (р. 109)**, т.к. такое задание появляется впервые.

Поскольку на 2-м этапе использование русского языка следует минимизировать, необходимо учить слушателей понимать объяснения на английском. Ученики, как правило, начинают с фразы ‘it means’ и дальше не знают, что сказать. Потратьте время на примеры. **1**. Только если есть синоним, можно использовать ‘means’, например ‘*nearest and dearest* means close people, for example a family’. **2**. В остальных случаях лучше приводить примеры. Например, ‘If an animal, usually a cat, *snuggles*, it touches you with its nose or head’. Или: ‘We often use *fair* to speak about teachers. If a teacher/person is *fair*, he/she treats all students/people equally/in the same way’. Даже если объяснение длинное, это хорошо, т.к. используется язык. Если честно, то выбор слов считаю неудачным в этом упражнении, так что можете смело заменять на другие слова и выражения. В дальнейшем я не даю такого задания, но в каждом юните нахожу время предложить открыть словарь и объяснить разные слова и словосочетания.

В заданиях **3А-В (рр.109-110)** предлагается описать людей на картинах известных художников. Опыт показывает, ученикам нравится описывать картины мастеров, и лишний контакт с культурным наследием дает ощущение приподнятости, значительности происходящего. Будет очень хорошо, если вы принесете в класс репродукции хороших картин, главное, отобрать такие, где не будет незнакомых слов, и где, помимо описания черт внешности, можно будет еще сказать, что модели делают, т.е. употребить present continuous.

Как и раньше, предложите ученикам составить план и список слов, которые понадобятся. Просмотрите их списки, если там слишком много незнакомых слов, предложите оставить два-три, без которых не обойтись, и переведите их.

**Grammar, Vocabulary & Language Practice: Must vs should**

Задания **1-5А (рр.111-112)** выполняются. Как предложено. Можно сказать ученикам, что оттенки долженствования зачастую почти неуловимы. Тем не менее, лучше следовать правилам: *must* - самый жесткий, выражает указание, особенно от старшего по возрасту или положению, и личное мнение; *have to* выражает обязанность что-то сделать по правилам или обстоятельствам; *should* выражает совет что-то сделать.

Заданиям **6A-D (pр.112-113)** уделите побольше внимания, т.к. вопрос необходимых условий для успешного овладения иностранным языком важен, и , возможно, ученики найдут какие-то полезные советы, включенные в задания.

Задания **7-8** **(р.113)** логично завершают введение и первичную отработку модальных глаголов возможности и долженствования, и перед началом выполнения попросите учеников еще раз просмотреть все таблицы

**UNIT FIVE** (**REVISION)** **REMEMBER!**

Каждый 5-й юнит повторяет весь материал предыдущих, но не имеет секции «Чтение»

**Grammar, Vocabulary & Language Practice I: Use of tense forms & pronouns**

**1** Use proper tense forms of the verbs. (р.114) Перед началом выполнения предложите ученикам вспомнить, в каких случаях мы употребляем present continuous, past simple, will и пр.

Далее во всех грамматических заданиях спрашивайте слушателей, хотят ли они вспомнить правила или посмотреть таблицу.

**Grammar, Vocabulary & Language Practice III: Describing places (р. 118)**

В заданиях **1 a)** и **b)** есть незнакомые слова, их следует перевести. В задании повторяются конструкции there is/are/was/were (утвердительные и отрицательные) и предлоги места и времени (немного), и практикуется умение составлять предложения с новыми словами. Время present perfect еще не вводилось, поэтому, если кто-то захочет сказать, что что-то, на пример памятник, не изменился, и скажет ‘didn’t change’, это надо «не заметить».

Задание полезное, и, если вы найдете и принесете в класс похожие картинки и разделите группу на пары, с тем, чтобы они представили свои рас сказы, это будет очень хорошо.

**Grammar, Vocabulary & Language Practice IV: Use of comparisons (р. 119)**

Задание прочесть все большие числа не самое увлекательное, но проделать его надо. Можно не следовать предложенному примеру, а сначала отчитать все числа, а потом составить предложения на степени сравнения.

**Grammar, Vocabulary & Language Practice V: Use of modal verbs (р. 119)**

Обратите особое внимание на заполнение таблицы в **2В** и предложите ученикам сделать закладку, т.к. упражнений на модальные глаголы еще будет немало.

**Role-play (р. 120)**

Выполнение задания зависит от опыта путешествий учеников. Если опыта мало, пусть используют данную выше информацию. Если могут рассказать о месте, где побывали сами, пусть поговорят о нем. Помогите ученикам составить план. Предложите усложнить/разнообразить задачу, например, не разговор тур оператора и клиента один на один, т.к. это уже не представляет сложности. Можно предложить, например, такие роли:

1) Муж и жена хотят организовать отдых, спорят друг с другом и задают вопросы. Если ученики соглашаются, обязательно согласуйте и даже запишите модели, например: ‘In (place) we’ll be able to …. ‘ , ‘But there I won’t be able to …’ , ‘We/You won’t have to pay for…’, ‘Do I/we have to … ?’ ‘I think we/you should … ‘, ‘You can book the trip now and …’ и т.д.

2) Учитель хочет заказать поездку на каникулы.

3) Студенты/коллеги/друзья хотят необычную, интересную, но бюджетную поездку.

**3A** (*Recording 14*) **a)** и **b) (р.121)** Здесь и далее материал для аудирования становится достаточно насыщенным, треки довольно длительными и максимально приближенными к естественной англоязычной речи. Объясните слушателям, что лучше слушать несколько раз с остановками и опорой на скрипт аутентичную речь , чем заведомо «облегченную». Что можно делать?

- Слушать и читать скрипт одновременно.

- Просмотреть скрипт до начала прослушивания.

- Прослушать один раз для общего понимания, потом просмотреть скрипт, прослушать еще раз и ответить на детальные вопросы.

- Останавливать запись после законченной фразы или высказывания, давая время записать ответ.

- Остановить запись и предупредить, что сейчас прозвучит ответ на вопрос или, что сейчас говорящий скажет что-то очень важное для ответа на вопрос.

- Делить задания между слушателями, давая задания заполнить определенную колонку таблицы или записать ответы определенного говорящего.

- Пользоваться скриптом, если надо дать развернутый ответ на вопрос.

**UNIT SIX MEMORIES**

**Warm up (p. 122)** выполняется, как предложено

**Grammar & Language Practice I: Past continuous (рр. 122-123)**

Начиная с 6-го юнита (5-й повторил материал уровня А1+), можно и нужно вести все занятие на английском языке, включая объяснения правил. Только слова в заданиях на чтение легче перевести, чем объяснять другими словами. Вводя past continuous, обязательно подчеркните, что это не трудно, т.к. слушатели уже знают и употребляют present continuous . Можно сказать примерно следующее: You/We use the present continuous tense to speak about actions in progress taking place now. The past continuous tense denotes actions taking pace at a certain moment in the past, so we use was/were instead of am/is/are.

Все упражнения на отработку данного явления выполняются, как предложено. Уместно «настраивать» слушателей, показывать, что идем от простого к более сложному. Озвучьте цель перед каждым упражнением. Например:

**1 (p. 122)** You will now read the story to find examples of the past continuous, just recognise it.

**2 (p. 122)** Now let’s see how we form the past continuous: the verb to be in the past form + the main verb+ing

**3 (p. 123)** Now let’s practise statements, negative sentences and questions.

|  |
| --- |
|  |

**4 (p. 123)** See how we use this tense to explain why we did or didn’t do sth.

**5** **(p. 123)** Asking questions is a very useful skill. Let’s practise asking questions with the past continuous.

**6 (p. 123)** I’m sure that now you can distinguish between the past simple (for facts and completed actions in the past) and the past continuous (for actions in progress at a certain moment in the past). Очень хорошо, если вы приучите учеников к тому, что, если вы что-то говорите, то это не «просто так», например, давая задание (которое написано), вы еще раз напоминаете правило.

**7 (p. 123)** And one more task – let’s see if you can chose the proper tense out of the three given. Look at the sentence to decide if it’s about the present or the past, then you’ll be able to make the right choice.

**Vocabulary, Grammar & Language Practice: Telling stories (pp. 124-125)**

Напомните ученикам, что они уже умеют рассказывать истории и подчеркните, что сейчас они будут учиться делать их более «живописными» при помощи past continuous. Все упражнения (**1А – 4 рр. 124-125**) выполняются, как предложено.

Не считаю нужным в дальнейшем навязывать готовые фразы перед выполнением заданий, для объяснений и пр., только еще раз подчеркну, что на этом этапе – отчетливый А2 – занятие должно проходить на английском, насколько это возможно.

Далее в учебнике предлагается повторение лексики, связанной с опытом поездок - задания

**6А -6В (р. 125**), потом введение и первичное закрепление темы «Артикли», а затем блок, посвященный рассказу о впечатлениях, полученных в поездках. Возможно, вы захотите поменять порядок, т.к. ввести артикли, а потом практиковаться в рассказах об опытах поездок в настоящем и прошедшем. Но, в любом случае, подчеркните, что мы все любим делиться впечатлениями, полученными в поездках, и надо научиться делать это живо и интересно.

**Grammar & Language Practice II: Articles (рр. 126-128**)

Тема сложная, и, в лучшем случае, ученики будут ставить правильно артикли в обстоятельствах места и совсем простых фразах типа “I’ve got a sister”. Следует подчеркнуть: 1) что отсутствие артикля не мешает пониманию, но все же имеет определенную важность, 2) что во многих случаях ученики уже употребляют артикли спонтанно, и 3) что этот навык приходит постепенно. Далее все задания **1А – 3D (pp. 126-128)** выполняются, как предложено.

**Vocabulary & Language Practice (pp. 128-129)**

Все задания выполняются, как предложено. Не забывайте давать ученикам время на просмотр текста или заметок, с которыми им предстоит работать. Если рассказ об иммерсивном театре (**А**) покажется сложным для восприятия на слух, допустимо: 1) разрешить просмотреть скрипт до начала выполнения или в середине: прослушать (на общее понимание) – просмотреть – еще раз прослушать и выполнить задание или 2) разделить задания – кто-то заполняет первый столбик, кто-то второй и т.д.

После прослушивания каждого рассказчика можно предлагать вопросы, например, хотели бы вы посмотреть такой спектакль, посетить такую выставку и т.д. Можно также предложить ученикам рассказать об их опыте посещения театра, музея или страны/города и пр.

**Role-play (р. 129)**

Если ученики рассказали в предыдущем блоке о своих впечатлениях, или вы точно знаете, что они имеют интересные опыты и умеют легко привлекать личный опыт, они могут составлять диалоги на основе их личной информации. Если они затрудняются в отборе информации, то диалоги составляются на основе материала блока. Пусть обязательно просмотрят тексты упражнений и скрипты, отберут нужный фактический материал и нужные выражения, составят свои высказывания, которые вы проверите прежде, чем они прозвучат.

**Reading & Language Practice (рр. 130-131)**

Все задания выполняются, как предложено. О музыке обычно готовы поговорить все слушатели. Если для того, чтобы рассказать о музыканте или концерте, потребуется информация, можно, разумеется, разрешить воспользоваться смартфоном.

**UNIT SEVEN DIVERSITY & INCLUSION**

В этом юните почти нет грамматического материала, но повторяется и расширяется лексика по теме «Внешность и характер» и повторяются и развиваются навыки описания людей, животных, предметов.

**Warm up (p. 132**) выполняется, как предложено

Введение в тему ‘**Appearances’ (рр. 132-133**) начинается с аудирования, в котором звучат уже знакомые слова и выражения по теме, но еще и упоминается то, что все люди разные, но равные, далее этот посыл будет присутствовать в описании фотографий в **2А (р.133**) и тексте **4А (р.134**).

Задания **4A-4В (р.134)** появляются впервые. Традиционно, текст на чтение и обсуждение не содержит никаких других заданий, но я считаю допустимым соединять текст (не художественный, естественно) с лексико-грамматическими заданиями. Далее такие тексты будут в каждом юните, поэтому уместно сказать ученикам, что сейчас мы повторим такую-то лексическую или грамматическую тему, и, когда мы впишем или подчеркнем нужные слова, то получим текст для обсуждения (обычное задание - развернутые ответы на вопросы)

**Vocabulary & Language Practice II: Clothing plus (рр. 135-138)**

Задания **1А – 3** выполняются, как предложено. Текст **4А (р.136)** может вызвать недовольство, т.к. рассказывает только о женских типах. Наверное, можно сказать, что деление представителей обоих полов по цветотипу существует, но объясняется в основном «на женщинах», т.к. у них характерные черты более выражены и, в силу их социальной роли, разнообразия в одежде больше. После работы с текстом: чтение (можно разделить учеников на группы) и заполнение таблицы, предлагается ролевая игра (разговор со стилистом), где роль консультанта может разыграть мужчина.

**Vocabulary & Language Practice III: Character (рр. 137-138)**

В этом разделе появляется много незнакомых слов. Как всегда, следует сказать, что совершенно не обязательно запомнить все сразу и что они будут еще не раз повторяться.

Задание **1А** легче выполнять «справа-налево», т.е. прочесть описание и соотнести с характеристикой. Можно предложить выполнить задание самостоятельно (не читая вслух) и разрешить пользоваться словарем. Заполнение таблицы в **1В** можно выполнять в парах, соединив с обсуждением. Напишите на доске модели, которые ученики могут использовать. Например:

1. I think that ‘silly’ is the opposite of ‘clever’

2. ‘Selfish’ is definitely a negative characteristic/trait.

3. Being insecure doesn’t mean being bad; it’s a neutral characteristic/trait.

После окончания самостоятельной работы оба задания надо тщательно проверить, т.к. далее будут задания, для выполнения которых таблица должна быть под рукой.

При выполнениизадания **2B** (**р. 137)** не стесняйтесь останавливать учеников, если они пытаются поставить все характеристики в одно предложение и с одним глаголом. Предложите подчеркнуть выражения, используемые для описания человека в упражнении **2А** или в скрипте. Можно также выписать их на доске. Из опыта знаю, что и на более высоком уровне слушатели стремятся сказать ‘He/she is …’. Мотивируйте слушателей тем, что в ситуациях реального общения скучно слушать одну и ту же модель построения высказывания и длинный список, перечисляющий понятия или характеристики. Пусть видят на доске или в тетради разнообразие предложений, например: My Mr Right must be… I hope to find a woman who … и т.д.

Задания **3А – 3С (р. 138)** выполняются, как предложено, и большинству слушателей нравится «поиграть в психолога». И, поскольку описание людей на картинах и фотографиях уже было в Юните 4, можно предложить посмотреть sample description **(р. 110**), где есть и портретные детали, и детали одежды и характеристики личности, и подготовиться к описанию картин (портретов) или фотографий, которые вы принесете в класс. На странице учебника только одна картинка, конечно, этого недостаточно для практики.

**Reading & Language Practice (рр.139-141)**

Все задания выполняются, как предложено. Но следует признать, что задание **3А (р.140)** оказалось довольно сложным, т.к. и в выражениях слева, и в объяснениях справа много незнакомых слов. Предложите ученикам перевести как можно лучше (точнее) все эти выражения. Можно даже предложить перевести какие-то отрывки из текста – «поработать переводчиком» художественного текста. Обычно ученики понимают, что речь мальчика оригинальная и с юмором. Пусть попробуют перевести. Тогда и все следующие упражнения окажутся легче.

**UNIT EIGHT** **LIVE & LEARN**

**2** (р. 142) Take turns to tell Ian Fleming’s biography. In the notes there are phrases; you have to make full sentences.

Поскольку это первое задание такого типа, ученикам потребуется помощь. Пропуск подлежащего обычно не смущает, а вот пропуск глагола вызывает трудности. Самым трудным оказывается обычно «переделать» герундий (грамматически род существительного) в «другую» фразу. Следует объяснить, что, например ‘buying some land’ как пункт плана переводится как «покупка земли» и ни в коем случае не следует переделывать на ‘was buying’ , а надо полностью заменить фразу на ‘he bought some land’.

**Grammar & Language Practice**: **Passive voice (р. 143)**

Введение и отработка старательного залога, как правило, трудностей не вызывает, т.к. есть аналог в русском языке. Про 3-ю форму глагола большинство учеников уже слышали, знают, что во всех учебниках есть таблицы неправильных глаголов. Я не объясняю этого ученикам, но «про себя» знаю, что правильно делаю, вводя the Passive Voice прежде the Рresent Perfect, потому что первое легче, а, когда доберемся до второго, то 3-я форма глагола уже не так будет пугать.

**2C** **a)** Use proper forms of the passive voice. **b**) Answer the question, following the example.

E.g. When you last (photograph)? – When were you last photographed? - I was last photographed a week ago at my friend’s birthday party. I was singing my own song to her.

Обратите внимание на это упражнение, т.к., помимо passive voice, предлагается использовать past continuous для описания ситуации. Если слушатели постараются обойти данную в задании модель, надо попросить их еще раз попробовать

**Grammar, Vocabulary & Language Practice I: School education (рр. 144-148)**

Три задания на стр. 144 идут «по нарастающей». Можно объяснить слушателям, как именно будет строиться работа.

В **1 a)** надо будет заполнить пропуски со слуха, чтобы получить рассказ об образовании в Великобритании.

В **b)** (так же, как на стр. 142) даны фразы, которые надо переделать в полные предложения, чтобы получить рассказ об образовании в США.

В **с)** надо вставить в пропуски слова из предыдущих рассказов

**2 (р. 145)** К выполнению этого задания (рассказать о системе образования в России) следует готовиться письменно, возможно, вам придется напомнить какие-то детали. Главное, что следует объяснить ученикам, что тема образования одна из самых обсуждаемых в западном мире, и следует быть к этому готовым.

Все остальные задания в этом блоке предоставляют материал для выражения своего мнения по вопросам образования. Сначала выполняются лексико-грамматические задания, и ученики получают готовый рассказ и наборы высказываний, которые они интерпретируют, как предложено.

**Grammar, Vocabulary & Language Practice II: Learning later in life (рр. 148-149)**

Еще одна важная и обсуждаемая тема. Вообще я избегаю задавать warm up вопросы, когда нет достаточного материала для ответа (этим грешат все британские учебники), но, поскольку на тему образования уже проделана работа, можно предложить ученикам ответить на вопрос, почему важно учиться и после окончания школы или вуза. Разумеется, если просто спросить: “Why do you think it is important to learn later in life?”, ответа вы не получите. Ответ будет, если сразу разбить вопрос на части, например, предложить ученикам написать 1-2 причины, почему важно чему-то еще учиться в жизни а) с материальной точки зрения и б) с духовной точки зрения. Можно записать отдельные выражения на доске, но не те, которые ученики должны в идеале употребить, а такие, которые «подтолкнут» к собственному высказыванию. Например, если вы на доске напишете ‘situation/trends in the job market’, можно ожидать, что ученики скажут: “It will be easier to find a good job/You can find a new job”.

В оставшихся семи юнитах будет только два новых типа задания, появится два новых грамматических явления (Present Perfect и Conditionals) и одно частично знакомое (Gerund vs Infinitive), основным наполнением будет лексика. Описывать все упражнения не имеет смысла – они повторяются. Лексики много, поэтому следует объяснить ученикам, что все запомнить нереально, надо постараться запомнить максимум, а для этого есть только один способ – составлять собственные высказывания с новыми словами и выражениями. При выполнении любого упражнения напоминайте слушателям подчеркивать, выписывать и переводить новые слова и тут же использовать их в ответах на вопросы, рассказах, диалогах и обсуждениях.

**UNIT NINE EXPERIENCES**

**Grammar & Language Practice: Present perfect (рр. 152-153)**

Довольно трудно вводить грамматическое явление, не имеющее аналога в родном языке. Придется объяснить, что это время широко употребляется и овладение им это вопрос времени и практики. Наверняка, вы знаете, что ученики практически никогда не ошибаются в вопросах типа “Have you been to London?” и “Have you seen *Titanic*?” , потому что они слышали эти вопросы много раз. Многие учителя «раскладывают» present perfect на составные части (I have it done), чтобы объяснить, почему все-таки это время является настоящим. И поскольку 3-я форма глагола уже введена, наверное, это самый лучший способ, тем более, что до causative в этом курсе мы не дойдем):

Все упражнения, как всегда, идут «по нарастающей»: сначала изменить утвердительные предложения на отрицательные и вопросительные, потом внести изменения, чтобы предложения были «своими», потом задать вопросы, ответить на вопросы и, наконец, рассказать о чьем-то опыте, меняя форму вспомогательного глагола для 3-го лица единственного числа.

**Grammar, Vocabulary & Language Practice: Tastes differ (pp. 155-156)**

**1A (p. 155)** Complete line 1 (*Geography*) with proper articles and line 6 (*Rules* *of behaviour*) with proper modal verbs. Refer to the tables on p. 114 and pp. 121-122. Это сложное комбинированное упражнение, и его надо выполнять, следуя предложенной модели. Обязательно предложите ученикам повторить правила перед каждой частью задания, даже если они захотят заполнить таблицу сразу. Если будет много ошибок (а они будут при выполнении заданий без опоры), ученики будут разочарованы и демотивированы.

Упражнения **3A (р. 156)**и **3В** и **3С (р. 157)** являются подготовительными к проведению первой дискуссии **(Role-play p. 158)**. Необходимо обратить внимание слушателей на то, что весь материал упражнений это по сути мнения разных людей по поводу того, чтобы они хотели видеть в родном городе. Учитывая, что тема города и городской жизни уже проходилась в нескольких юнитах, ученикам несложно будет выразить свое мнение, следуя предложенным высказываниям и перефразируя их.

Затем следует объяснить правила игры и выбрать ведущего (не обязательно самого сильного, главное инициативного и уверенного в себе). Надо изучить все предложенные для каждой роли слова и выражения. Пусть каждый ученик подготовит свою роль, а вы обязательно ее проверьте.

**Vocabulary & Language Practice: Asking for directions (рр. 158-159)**

В новом формате будет только одно упражнение – **3А (р. 159**) – найти места на плане города. Все задания выполняются, как предложено. Предлоги места и некоторые предлоги направления уже были в нескольких юнитах, новые единицы – это уже выражения, которые надо несколько раз проговорить. Поэтому, как бы скучно это не казалось, нужно все места на плане Нортона обыграть, все задания последовательно проделать, и, когда каждый ученик нарисует план своего района, еще раз все проговорить. Не помню случая из своей практики, когда бы ученики сказали, что «уже хватит».

**UNIT TEN (REVISION) REMEMBER! (pp. 162-167)**

Новых видов работы в юните нет. Только не забудьте перед выполнением упражнений **2А (р**. **164)** и **3А** и **3В** (**р. 165**) предложить ученикам повторить таблицу для описания внешности (р.133) и характера (р. 137)

**UNIT ELEVEN THEN & NOW**

Новых видов заданий в юните нет.

**Grammar & Language Practice II: Much – many – little – few (pp. 170-171)**

Не забудьте выполнять упражнения 1В, 1C и 1D строго после каждого правила.

**Vocabulary, Grammar & Language Practice: Change (рр. 172-174)**

При выполнении упражнения 3В (р. 174) обязательно предложите ученикам открыть тематический словарь (рр. 219-228) для составления своих монологов. Убедитесь, что все нужные им слова и выражения переведены правильно.

**UNIT TWELVE BEING ETHICAL**

Новых видов заданий в юните нет, но много новых слов, значит, все задания выполняются так, чтобы каждый ученик несколько раз их проговорил.

Вопросы употребления герундия или инфинитива частично знакомы. Приходится сказать ученикам, что правил нет (на этом уровне), нужно запоминать, после каких глаголов что употребляется. Упражнения **1B, 1C** и **1D (p. 182)** выполняются последовательно после каждого пункта таблицы.

Упражнения на аудирование довольно сложные из-за обилия лексики. Повторите для себя правила работы со сложным аудированием (стр. 2-3 данных рекомендаций), т.к. в этом юните их обязательно придется применять.

**UNIT THIRTEEN DIFFICULT BUT DOABLE**

При введении и первичной отработке **Conditionals (рр. 189-190)** выполняйте последовательно упражнения по принципу: 1 правило – 1 упражнение. Поскольку явление достаточно сложное, можно объяснить перед каждым упражнением, что сейчас мы выполним задание на нулевой тип условного наклонения, теперь на первый, теперь соединим нулевой и первый, теперь выполним на второй и т.д.,

**UNIT FOURTEEN CONCREATE & ABSTRACT**

Этот юнит нравится всем слушателям без исключения. В «материальной части» есть разговор о деньгах (с хорошей долей юмора) и разговор об автомобилях, который поддерживается как их владельцами, так и теми, у кого машины нет. В «духовной части» призом за проделанную работу являются аутентичные тексты о чтении, музыке, театре и кино.

**UNIT FIFTEEN (REVISION) FORWARD!**

Появляется одно частично новое задание – **2А (р. 215)**, выполняется, как предложено. Можно напомнить ученикам, что раньше они вставляли нужные по смыслу слова из коробочек, а теперь будут вставлять выделенные слова из текста.

|  |
| --- |
| По завершении курса предлагается игра (стр. 217) и тест (находится в рабочей тетради) |

**ЖЕЛАЮ УСПЕХА!**